

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.

(подпись)

20 24 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
«История зарубежной литература XVII–XVIII веков»

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 2 (3 семестры) / 2 (5–6 триместры)

Разработчики:

канд. филол. наук, доцент

кафедры русской и мировой литературы

Понасенко А.В.

Заведующий кафедрой

русской и мировой литературы

Максименко А.А.

« 26 » 12 2023 г., протокол № 5

Луганск, 2024

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы XVII–XVIII веков» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 980.

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления. ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности. ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.

### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Общая характеристика зарубежной литературы XVII в. Барокко в мировой литературе XVII в.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Испанская литература XVII в. Драматургия П. Кальдерона.	ОПК-3	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Классицизм. Идеал и эстетические принципы.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Трагический театр П. Корнеля.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Трагедии Ж. Расина.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
«Высокая комедия» Ж.Б. Мольера.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Просвещение. Идеалы Просвещения.	ОПК-3	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Роман английского Просвещения. Сатирическая эпопея Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий,
Французская литература XVIII в. Вольтер и просветительский классицизм.	ОПК-3	анализ текстов художественных произведений
Сентиментализм и творчество Ж.Ж. Руссо. Роман «Юлия, или Новая Элоиза»	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий,
Немецкая литература XVIII в. Творчество И.В. Гете.	ОПК-3	анализ текстов художественных произведений
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Экзамен

## 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-3	<p><b>Знает:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров;</p> <p><b>Умеет:</b> соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления;</p> <p><b>Владеет:</b> основной литературоведческой терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p>

## 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
<b>3 семестр / 5–6 триместр</b>		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	63	35
Самостоятельная работа	13	35
Зачётная работа	24	30
<b>Всего за семестр:</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

## Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой	

		обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

1. Назовите основные художественные направления литературы XVII в.
2. Охарактеризуйте историко-культурные особенности, идейно-эстетические искания авторов зарубежной литературы XVII в.
3. Определите специфику литературы барокко.
4. Перечислите особенности зарубежной литературы XVIII в.
5. Сопоставьте тематику, проблематику, жанрово-стилевое своеобразие Произведений Вольтера, Руссо и Дидро.

6. В чём заключается новаторство драматургии Мольера?
7. Раскройте эстетические взгляды Ф. Шиллера на примере изученных произведений.

### **Примеры практических заданий:**

1. Составить таблицу периодизации зарубежной литературы, определить основные направления ее развития на каждом этапе.
2. Составить тезисный конспект трактата Н. Буало «Поэтическое искусство»
3. Подготовить реферат и мультимедийную презентацию по теме: «Достижения эпохи классицизма»
4. Составить синквейн (по изученным произведениям И.В. Гёте).

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

1. Общая характеристика зарубежной литературы XVII в. Историко-культурные особенности, идейно-эстетические искания авторов.
2. Основные художественные направления литературы XVII в. Общая характеристика.
3. Эстетика классицизма в европейской литературе XVII в. Трагический театр П. Корнеля (Анализ трагедии «Сид»).
4. Творчество Ж. Расина. Своеобразие его трагедий. Особенности психологизма (на примере пьесы «Федра»).
5. Реализация идеала третьего сословия в комедии Ж. Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» («Тартюф»).
6. Барокко в мировой литературе XVII в. Эстетика и поэтика литературного направления, его особенности в разных национальных культурах. Анализ произведений 2-3 авторов на выбор.
7. Жанр хокку в творчестве М. Басе. Тематика, социальная и философская проблематика, художественная специфика.
8. Общая характеристика зарубежной литературы XVIII в. Историко-культурные особенности, идейно-эстетические искания авторов.
9. Основные художественные направления литературы XVIII в. Общая характеристика.
10. Особенности английской просветительской литературы. Творчество Д.Дефо. Просветительская концепция в его романе «Робинзон Крузо».
11. Творчество Дж. Свифта. Тема, идея, композиция романа «Путешествие Гулливера». Сатира и юмор в произведении.
12. Своеобразие просветительской комедии на примере творчества Д. Фонвизина, П. Бомарше, К. Гоцци, К. Гольдони и др. (2 по выбору).
13. Английская поэзия XVIII в.: Д. Томсон, Э. Юнг, Т. Грей, В. Блейк. Тематика, проблематика, жанрово-стилевое своеобразие.
14. Поэзия Р. Бернса: идейно-художественная специфика, новаторство.
15. Своеобразие французского Просвещения. Творчество Вольтера. Анализ прочитанных произведений.

16. Эстетические взгляды Ж.-Ж. Руссо – основоположника французского сентиментализма, их воплощение в художественном творчестве.
17. Эстетические взгляды Ф. Шиллера и их реализация в художественном творчестве.
18. Лирика И. В. Гете. Идеино-тематическое своеобразие, специфика образа лирического героя, художественные особенности.
19. И. В. Гете «Фауст»: история создания, композиция, идейный смысл.
20. Система образов «Фауста» Гете. Философская символика, новаторство трагедии.
21. XVII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.
22. Барокко как тип культуры и художественная система. Национальные разновидности барокко в литературе ХУП в.
23. Поэзия и проза испанского барокко (Гонгора, Кеведо).
24. Проза испанского барокко (Ф. Кеведо, Б. Грасиан).
25. Ренессансные традиции в испанской литературе ХУП в. Драматургия Лопе де Вега («Звезда Севильи», «Овечий источник»).
26. Философско-религиозные драмы Кальдерона. Основные идеи и мотивы пьесы «Жизнь есть сон».
27. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало).
28. «Школа величия души» П. Корнеля. Концепция героического в пьесе «Сид».
29. Драматургия Ж. Расина. Переосмысление античного мифа в трагедиях «Андромаха» и «Федра».
30. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Творческий путь драматурга.
31. Драматургия Мольера («Тартюф», «Дон Жуан», Мизантроп).
32. Творчество Ж. де Лафонтена. Анализ 2-3-х басен.
33. Жанр романа во французской литературе ХУП в. (М. де Лафайет, Ш. Сорель, П. Скаррон).
34. Немецкая поэзия первой половины ХУП в. (Я. фон Гриммельсгаузен, М. Опиц, П. Флеминг).
35. Английская литература ХУП в.: основные этапы развития, ведущие представители.
36. Метафизическая поэзия в Англии. Творческий путь Д. Донна.
37. Творчество Д. Мильтона. Анализ поэмы «Потерянный рай».
38. ХУШ век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе ХУШ в., ее жанровое многообразие.
39. Основные этапы развития Просвещения в Англии. Английский просветительский роман (жанровые модификации и представители).
40. Творческая судьба Д. Дефо. Сферы литературной деятельности, основные сочинения Дефо.
41. Религиозно-философская и социально-политическая проблематика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо», его влияние на мировую литературу.

42. Творческий путь Дж. Свифта. Памфлеты Свифта.
43. Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»: структура, философские идеи, сатирические мотивы, формы художественной условности.
44. «История Тома Джонса, Найденыша» Г. Филдинга как роман просветительского реализма. Представления Филдинга о романном жанре.
45. Сентиментализм в европейской литературе 18 в.
46. Сентиментализм в английской поэзии и прозе ( Дж. Томсон, Т. Грей, Э. Юнг, Л. Стерн, О. Голдсмит).
47. Жанр школы в творчестве Р. Шеридана («Школа злословия»).
48. Основные темы и мотивы поэзии Р. Бернса.
49. Французская литература эпохи Просвещения: этапы развития, представители, основные философские и политические концепции.
50. Жанр романа в раннем французском Просвещении (Лесаж, Монтескье, Прево).
51. Творческая судьба Вольтера. Поэзия и драматургия Вольтера.
52. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
53. Философские, политические и педагогические воззрения Ж.-Ж. Руссо, их место в европейской литературе XVIII-XIX вв.
54. Философский роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Руссоистская концепция человека.
55. Французская «Энциклопедия» как свод просветительских идей. Вклад Д. Дидро и других писателей в создание «Энциклопедии».
56. Художественная проза Д. Дидро («Монахиня», «Племянник Рамо» и др.).
57. Драматургическая трилогия о Фигаро Бомарше: основные идеи и образы.
58. Судьба итальянской драмы в 18 в.: творчество К. Гольдони и К. Гоцци.
59. Просвещение в Германии: культурно-исторические задачи, эстетические концепции, ведущие представители. Творческая деятельность Гердера.
60. Эстетические и драматургические воззрения Г. Э. Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»).
61. Анализ драм Г.Э. Лессинга «Эмилия Галотти» и «Натан Мудрый».
62. Эстетические воззрения Ф. Шиллера («О наивной и сентиментальной поэзии»). Шиллер-историк.
63. Жанры, темы, мотивы поэзии Ф. Шиллера.
64. Эволюция драматургии Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт» и др.).
65. Феномен творческой личности И.В. Гете. Краткая характеристика основных направлений его литературной деятельности.
66. Поэзия И.В. Гете: жанры, сквозные темы и мотивы. Анализ 2-х стихотворений.
67. «Страдания юного Вертера» И.В. Гете: история создания, художественные идеи, восприятие современников.



68. «Фауст» И.В. Гете как синтез духовной культуры Нового времени. История создания, структура произведения, влияние на мировую литературу.
69. Жанровое своеобразие «Фауста» И.В. Гете. Функция Прологов к «Фаусту».
70. Фауст как новый европейский миф. Пути исканий Фауста. Фауст и Мефистофель как диалогическая пара героев.